GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Organologia** ***Organología***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	I	Semestre *Semestre*	anual *anual*
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Bàsica *Básica*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellà/Valencià *Castellano/ Valenciano*
Matèria *Materia*	Llenguatges i tècniques de la música *Lenguajes y técnicas de la música*				
Títol Superior *Título Superior*	Música *Música*				
Especialitat *Especialidad*	Composició, instrumentals, musicologia i pedagogia *Composición, instrumentales, musicología y pedagogía*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" *Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá"*				
Departament *Departamento*	Composició *Composición*				
Professorat *Profesorado*	Pedro Salinas Robles				
e-mail *e-mail*	p.salinasrobles@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

1. Conéixer els instruments musicals des de perspectives històriques, antropològiques, tècniques, acústiques i científiques, atenent la seua construcció, evolució i característiques sonores.

   Conocer los instrumentos musicales desde perspectivas históricas, antropológicas, técnicas, acústicas y científicas, atendiendo a su construcción, evolución y características sonoras.

2. Comprendre i aplicar els principals sistemes de classificació instrumental, relacionant-los amb els diferents contextos històrics i culturals.

   Comprender y aplicar los principales sistemas de clasificación instrumental, relacionándolos con los distintos contextos históricos y culturales.

3. Conéixer els sistemes d'afinació i temperament de la tradició occidental i valorar la seua incidència en la pràctica compositiva, interpretativa i musical.

   Conocer los sistemas de afinación y temperamento de la tradición occidental y valorar su incidencia en la práctica compositiva, interpretativa y musical.

4. Comprendre l'Organologia com a disciplina científica i interdisciplinària, establint relacions amb l'acústica, la història de la música, l'etnomusicologia, la tecnologia i altres disciplines afins.

   Comprender la Organología como disciplina científica e interdisciplinar, estableciendo relaciones con la acústica, la historia de la música, la etnomusicología, la tecnología y otras materias afines.

5. Desenvolupar procediments d'anàlisi i investigació organològica, utilitzant terminologia específica i eines tecnològiques per a l'anàlisi i el processament del so.

   Desarrollar procedimientos de análisis e investigación organológica, utilizando terminología específica y herramientas tecnológicas para el análisis y procesamiento del sonido.

6. Aplicar els coneixements organològics a la pràctica professional, adaptant-los als àmbits de la composició, la direcció, la interpretació, la musicologia i la pedagogia.

   Aplicar los conocimientos organológicos a la práctica profesional, adaptándolos a los ámbitos de la composición, dirección, interpretación, musicología y pedagogía.

Contribució al perfil professional /*Contribución al perfil profesional*

L'assignatura d'Organologia contribueix a la formació integral del futur professional de la música mitjançant el coneixement històric, científic, acústic i tecnològic dels instruments musicals. Aquests coneixements permeten comprendre les seues característiques constructives, sonores i expressives i aplicar-les, d'acord amb cada especialitat, a la composició, direcció, interpretació, investigació musicològica i pedagogia, afavorint una pràctica professional fonamentada, crítica i interdisciplinària.

La asignatura de Organología contribuye a la formación integral del futuro profesional de la música mediante el conocimiento histórico, científico, acústico y tecnológico de los instrumentos musicales. Estos conocimientos permiten comprender sus características constructivas, sonoras y expresivas y aplicarlas, de acuerdo con cada especialidad, a la composición, dirección, interpretación, investigación musicológica y pedagogía, favoreciendo una práctica profesional fundamentada, crítica e interdisciplinar.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Es recomana actualitzar els coneixements d'història de la música, llenguatge musical i acústica, així com la tècnica de la transposició per a la comprensió del funcionament dels instruments transpositors.

Se recomienda actualizar los conocimientos de historia de la música, lenguaje musical y acústica, así como la técnica de la transposición para la comprensión del funcionamiento de los instrumentos transpositores.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

2.1 Compètencies Transversals
Competencias Transversales

CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT5. Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenrotllament professional.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT6. Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT8. Desenrotllar de manera raonada i crítica idees i arguments.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT14. Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15. Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT16. Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

2.2 Compètencies Generals
Competencias Generales

CG1. Conéixer els principis teòrics de la música i haver desenrotllat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG5. Conéixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produïsquen en este.
Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG9. Conéixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació amb la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG18. Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG20. Conéixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG24. Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenrotllament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.
Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG26. Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària.
Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

2.3 Competències específiques per especialitat
Competencias específicas por especialidad

Composició — CE6

CEC6. Conéixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions.
Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
Competencias.

Direcció
CED7. Conéixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions.
Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

Interpretació
CEI4. Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Musicologia
CEM3. Conéixer els materials de la música, les tècniques històriques i modernes de composició, dels instruments, la seua construcció, la seua acústica, així com altres característiques organològiques.
Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, así como otras características organológicas.

Pedagogia
CEP11. Conéixer els fonaments d'acústica musical, organologia i les seues aplicacions en la pràctica musical.
Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1. Identificar, descriure i comparar els instruments musicals atenent les seues característiques constructives, acústiques, tècniques, històriques i antropològiques. *Identificar, describir y comparar los instrumentos musicales atendiendo a sus características constructivas, acústicas, técnicas, históricas y antropológicas.*	CT2, CT8; CG1, CG9, CG20, CG26; CEC6; CED7; CEI4; CEM3; CEP11

RA2. Classificar els instruments musicals segons els principals sistemes organològics i justificar els criteris emprats en cada classificació. *Clasificar los instrumentos musicales según los principales sistemas organológicos y justificar los criterios empleados en cada clasificación.*	CT2, CT3, CT8; CG1, CG20, CG25, CG26; CEM3; CEP11
RA3. Analitzar els principis de producció i comportament acústic del so instrumental, relacionant-los amb el timbre, el registre, les possibilitats tècniques i expressives i les combinacions instrumentals. *Analizar los principios de producción y comportamiento acústico del sonido instrumental, relacionándolos con el timbre, el registro, las posibilidades técnicas y expresivas y las combinaciones instrumentales.*	CT2, CT3, CT8; CG1, CG9, CG20; CEC6; CED7; CEI4; CEM3; CEP11
RA5. Utilitzar ferramentes informàtiques d'anàlisi i processament sonor per a observar, mesurar i interpretar paràmetres acústics del so instrumental, presentant els resultats amb terminologia científica i musical adequada. *Utilizar herramientas informáticas de análisis y procesamiento sonoro para observar, medir e interpretar parámetros acústicos del sonido instrumental, presentando los resultados con terminología científica y musical adecuada.*	CT1, CT2, CT3, CT4, CT14, CT15; CG5, CG18, CG24, CG25; CEC6; CED7; CEM3; CEI11
RA6. Integrar els coneixements organològics, acústics, històrics i tecnològics, establint relacions amb altres disciplines i aplicant-los de manera crítica i fonamentada als diferents contextos de la pràctica musical i professional. *Integrar los conocimientos organológicos, acústicos, históricos y tecnológicos, estableciendo relaciones con otras disciplinas y aplicándolos de manera crítica y fundamentada a los diferentes contextos de la práctica musical y profesional.*	CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT15, CT16; CG18, CG24, CG25, CG26; CEC6; CED7; CEI4; CEM3; CEP11

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1. Definició d'Organologia com a ciència. Concepte i definició d'instrument musical. *1. Definición de Organología como ciencia. Concepto y definición de instrumento musical.* **1.1. L'Organologia com a disciplina musicològica. Camps d'estudi de l'Organologia.** *1.1. La Organología como disciplina musicológica. Campos de estudio de la Organología.* **1.2. Concepte i definició d'instrument musical. Nocions d'acústica aplicades als instruments musicals.** *1.2. Concepto y definición de instrumento musical. Nociones de acústica aplicadas a los instrumentos musicales.*	2 setmanes *semanas*
2. Classificacions i divisions generals dels instruments. Sistemes d'afinació *2. Clasificaciones y divisiones generales de los instrumentos. Sistemas de afinación.* **2.1. Les classificacions històriques dels instruments.** *2.1. Las clasificaciones históricas de los instrumentos.* **2.2. Les classificacions actuals. La classificació Hornbostel-Sachs.** *2.2. Las clasificaciones actuales. La clasificación Hornbostel-Sachs.*	2 setmanes *semanas*
3. Evolució dels instruments musicals i dels sistemas d'afinació a través de la història. *3. Evolución de los instrumentos musicales y de los sistemas de afinación a través de la historia.* **3.1. Instruments de corda.** *3.1. Instrumentos de cuerda.* **3.2. Orgues.** *3.2. Órganos.* **3.3. Les famílies de la fusta.** *3.3. Las familias de la madera.* **3.4. Les famílies del metall.** *3.4. Las familias del metal.* **3.5. Instruments de llengüeta lliure.** *3.5. Instrumentos de lengüeta libre.*	4 setmanes *semanas*

3.6. Instruments de percussió. *3.6. Instrumentos de percusión.* **3.7. Instruments mecànics.** *3.7. Instrumentos mecánicos.* **3.8. Instruments del segle XX.** *3.8. Instrumentos del siglo XX.* **3.9. L'ús dels instruments.** *3.9. El uso de los instrumentos.*	
4. Els instruments de corda. *4. Los instrumentos de cuerda.* **4.1. El sistema acústic dels instruments de corda.** *4.1. El sistema acústico de los instrumentos de cuerda.* **4.2. Els instruments de cordes puntejades: les arpes, el clavicèmbal, el salteri i la cítara, el llaüt i la guitarra.** *4.2. Los instrumentos de cuerdas punteadas: las arpas, el clavicémbalo, el salterio y la cítara, el laúd y la guitarra.* **4.3. Els instruments de cordes percutides: el clavicordi, el piano, el dulcemel i el cimbaló.** *4.3. Los instrumentos de cuerdas percutidas: el clavicordio, el piano, el dulcemel y el cimbalón.* **4.4. Els instruments de corda fregada. El llegat medieval. La lira i el rabec, la família de les violes, la família dels violins. El vibrato en els instruments de corda.** *4.4. Los instrumentos de cuerda frotada. El legado medieval. La lira y el rabel, la familia de las violas, la familia de los violines. El vibrato en los instrumentos de cuerda*	4 setmanes *semanas*
5. Els instruments de vent (I). *5. Los instrumentos de viento (I).* **5.1. El sistema acústic dels instruments de vent.** *5.1. El sistema acústico de los instrumentos de viento.* **5.2. Les flautes: el bec i l'embocadura, flautes dolces i flautes de bloc, flautes múltiples.** *5.2. Las flautas: el pico y la embocadura, flautas dulces y flautas de bloque, flautas múltiples.*	2 setmanes *semanas*
Període d'avaluació del primer semestre. *Periodo de evaluación del primer semestre.*	2 setmanes *semanas*
5. Els instruments de vent (II). *5. Los instrumentos de viento (II).* **5.3. Instruments de llengüeta: xeremies i bombardes, l'oboé, el fagot, el clarinet, el saxòfon i el sarrusòfon, les gaites i les**	4 setmanes *semanas*

llengüetes múltiples. *5.3. Instrumentos de lengüeta: chirimías y bombardas, el oboe, el fagot, el clarinete, el saxofón y el sarrusofón, las gaitas y las lengüetas múltiples.* **5.4. Els instruments de metall. L'adaptabilitat dels instruments de metall. Els límits acústics de la família instrumental dels metalls. La trompeta, la corneta, el trombó, la trompa, la corneta de fusta, els bugles, el serpentó i la tuba.** *5.4. Los instrumentos de metal. La adaptabilidad de los instrumentos de metal. Los límites acústicos de la familia instrumental de los metales. La trompeta, la corneta, el trombón, la trompa, la corneta de madera, los bugles, el serpentón y la tuba.* **6. La veu.** *6. La voz.* **6.1. La veu humana i la seua fisiologia.** *6.1. La voz humana y su fisiología.* **6.2. Classificació de les veus.** *6.2. Clasificación de las voces.* **7. Els instruments de percussió.** *7. Los instrumentos de percusión.* **7.1. Sòlids i membranes.** *7.1. Sólidos y membranas.* **7.2. Varietats de percussió.** *7.2. Variedades de percusión.* **7.3. El xilòfon i la marimba.** *7.3. El xilófono y la marimba.* **7.4. Vibràfon, glockenspiel i celesta.** *7.4. Vibráfono, glockenspiel y celesta.* **7.5. Plats, triangles, blocs, carraques i altres.** *7.5. Platos, triángulos, bloques, carracas y otros.* **7.6. Gongs i campanes.** *7.6. Gongs y campanas.* **7.7. Tambors i panderetes.** *7.7. Tambores y panderetas.* **8. L'orgue.** *8. El órgano.* **8.1. L'orgue com a màquina i com a instrument musical.** *8.1. El órgano como máquina y como instrumento musical.* **8.2. L'orgue fins al Barroc.** *8.2. El órgano hasta el Barroco.*	1 setmana *semana* 3 setmanes *semanas* 2 setmanes *semanas*

8.3. L'orgue romàntic i contemporani. *8.3. El órgano romántico y contemporáneo.* **9. Els instruments electrònics.** *9. Los instrumentos electrónicos.* **9.1. L'intercanvi dels senyals elèctrics i acústics.** *9.1. El intercambio de las señales eléctricas y acústicas.* **9.2. La generació de formes d'ona electrònica.** *9.2. La generación de formas de onda electrónica.* **9.3. Instruments elèctrics.** *9.3. Instrumentos eléctricos.* **9.4. Instruments parcialment elèctrics.** *9.4. Instrumentos parcialmente eléctricos.* **9.5. La música electrònica.** *9.5. La música electrónica.* **10. Activitats d'anàlisi i processament sonor mitjançant programari.** *10. Actividades de análisis y procesamiento sonoro mediante software.* **11. Relació entre els principis acústics, l'evolució històrica, la classificació instrumental i la pràctica musical.** *11.Relación entre los principios acústicos, la evolución histórica, la clasificación instrumental y la práctica musical.* **Període d'avaluació del segon semestre.** *Periodo de evaluación del segundo semestre.*	2 setmanes *semanas* 2 setmanes *semanas* Anual. De forma transversal 2 setmanes *semanas*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*		45 h

Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*		
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		0
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		variable *variable*
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*		3 h
		SUBTOTAL	48 h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		45 h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias….*		7 h
		SUBTOTAL	52 h
		TOTAL	100 h

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Prova objectiva tipus test del **primer semestre**. Avaluació dels continguts desenvolupats durant el primer semestre mitjançant preguntes de resposta múltiple que permeten comprovar el grau de coneixement, comprensió, identificació, classificació, relació i aplicació dels continguts treballats. *Prueba objetiva tipo test del primer semestre. Evaluación de los contenidos desarrollados durante el primer semestre mediante preguntas de respuesta múltiple que permitan comprobar el grado de conocimiento, comprensión, identificación, clasificación, relación y aplicación de los contenidos trabajados.*	RA1, RA2, RA3, RA4 i RA6.	*40%*
Prova objectiva tipus test del **segon semestre**. Avaluació dels continguts desenvolupats durant el primer semestre mitjançant preguntes de resposta múltiple que permeten comprovar el grau de coneixement, comprensió, identificació, classificació, relació i aplicació dels continguts treballats. *Prueba objetiva tipo test del segon semestre. Evaluación de los contenidos desarrollados durante el primer semestre mediante preguntas de respuesta múltiple que permitan comprobar el grado de conocimiento, comprensión, identificación, clasificación, relación y aplicación de los contenidos trabajados.*	RA1, RA2, RA3, RA4 i RA6.	*40%*
Activitat pràctica d'anàlisi i processament sonor mitjançant programari. Aplicació pràctica d'eines tecnològiques per a l'anàlisi de les característiques acústiques del so, la seua representació i la interpretació dels resultats obtinguts, utilitzant adequadament la terminologia específica. *Actividad práctica de análisis y procesamiento sonoro mediante software. Aplicación práctica de herramientas tecnológicas para el análisis de las características acústicas del sonido, su representación y la interpretación de los resultados obtenidos, utilizando adecuadamente la terminología específica.*	RA3, RA5 i RA6.	*10%*
Assistència, participació i actitud davant de l'assignatura. Es valorarà l'assistència regular i continuada, la puntualitat, la participació activa en les activitats desenvolupades a l'aula, l'interés pels continguts i una actitud responsable i constructiva davant del procés d'aprenentatge. *Asistencia, participación y actitud ante la asignatura. Se valorará la asistencia regular y continuada, la puntualidad, la participación activa en las actividades desarrolladas en el aula, el interés por los contenidos y una actitud responsable y constructiva ante el proceso de aprendizaje.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5 i RA6.	*10%*

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

CEv1. Identificar i descriure les característiques constructives, històriques, antropològiques, tècniques i acústiques dels instruments musicals, relacionant-les amb la seua evolució i les seues qualitats sonores.
CEv1. Identificar y describir las características constructivas, históricas, antropológicas, técnicas y acústicas de los instrumentos musicales, relacionándolas con su evolución y sus cualidades sonoras.

CEv2. Reconéixer i aplicar correctament els principals sistemes de classificació instrumental, atenent els seus criteris i relacionant-los amb els diferents contextos històrics i culturals.
CEv2. Reconocer y aplicar correctamente los principales sistemas de clasificación instrumental, atendiendo a sus criterios y relacionándolos con los diferentes contextos históricos y culturales.

CEv3. Identificar i comprendre els principals sistemes d'afinació i temperament de la tradició occidental, valorant la seua incidència en les característiques acústiques dels instruments i en la pràctica musical.
CEv3. Identificar y comprender los principales sistemas de afinación y temperamento de la tradición occidental, valorando su incidencia en las características acústicas de los instrumentos y en la práctica musical.

CEv4. Relacionar els coneixements organològics amb els principis de l'acústica, la història de la música, l'etnomusicologia, la tecnologia i altres disciplines afins, mostrant una comprensió interdisciplinària de l'instrument musical.
CEv4. Relacionar los conocimientos organológicos con los principios de la acústica, la historia de la música, la etnomusicología, la tecnología y otras disciplinas afines, mostrando una comprensión interdisciplinar del instrumento musical.

CEv5. Utilitzar adequadament eines tecnològiques per a l'anàlisi i el processament del so, identificant i interpretant paràmetres acústics i emprant amb precisió la terminologia específica.
CEv5. Utilizar adecuadamente herramientas tecnológicas para el análisis y el procesamiento del sonido, identificando e interpretando parámetros acústicos y empleando con precisión la terminología específica.

CEv6. Relacionar i aplicar de manera crítica i fonamentada els coneixements adquirits sobre els instruments, les seues característiques acústiques, tècniques, històriques i expressives als diferents àmbits de la pràctica musical i professional.
CEv6. Relacionar y aplicar de manera crítica y fundamentada los conocimientos adquiridos sobre los instrumentos, sus características acústicas, técnicas, históricas y expresivas a los diferentes ámbitos de la práctica musical y profesional.

6.3 **Superació de l'assignatura i sistemes de recuperació**
Superación de la asignatura i sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Per a superar l'assignatura serà necessari obtindre una qualificació final mínima de 5 punts sobre 10. Per a poder calcular aquesta qualificació final, l'alumnat haurà d'obtindre una qualificació mínima de 4 punts sobre 10 en cadascuna de les tres proves d'avaluació —les dues proves escrites semestrals i l'activitat pràctica d'anàlisi i processament sonor mitjançant programari—. Una vegada assolit aquest requisit, la qualificació final es calcularà mitjançant la mitjana ponderada dels diferents instruments d'avaluació, d'acord amb el pes percentual assignat a cadascun d'ells.

Para superar la asignatura será necesario obtener una calificación final mínima de 5 puntos sobre 10. Para poder calcular esta calificación final, el alumnado deberá obtener una calificación mínima de 4 puntos sobre 10 en cada una de las tres pruebas de evaluación —las dos pruebas escritas semestrales y la actividad práctica de análisis y procesamiento sonoro mediante software—. Una vez alcanzado este requisito, la calificación final se calculará mediante la media ponderada de los diferentes instrumentos de evaluación, de acuerdo con el peso porcentual asignado a cada uno de ellos.

Convocatòria de juny

Convocatoria de junio

L'alumnat que no haja obtingut una qualificació final mínima de 5 punts sobre 10 podrà recuperar l'assignatura en la convocatòria de juny mitjançant un examen en el qual haurà de realitzar únicament les parts no superades durant el curs y haurà d'obtindre un mínim de 4 punts en cadascuna de les parts per poder ponderar amb les parts superades. Es conservaran, per tant, les qualificacions corresponents a les parts que hagen sigut superades prèviament.

El alumnado que no haya obtenido una calificación final mínima de 5 puntos sobre 10 podrá recuperar la asignatura en la convocatoria de junio mediante un examen en el que deberá realizar únicamente las partes no superadas durante el curso i deberá obtener un mínimo de 4 puntos en cada parte para poder ponderar con las partes superadas. Se conservarán, por tanto, las calificaciones correspondientes a las partes que hayan sido superadas previamente.

La recuperació de cadascuna de les dues proves escrites es realitzarà mitjançant un examen corresponent als continguts de la part no superada. En el cas de l'activitat d'anàlisi i processament sonor mitjançant programari, la recuperació consistirà en una prova pràctica a l'aula que permeta acreditar l'adquisició dels resultats d'aprenentatge corresponents.

La recuperación de cada una de las dos pruebas escritas se realizará mediante un examen correspondiente a los contenidos de la parte no superada. En el caso de la actividad de análisis y procesamiento sonoro mediante software, la recuperación consistirá en una prueba práctica en el aula que permita acreditar la adquisición de los resultados de aprendizaje correspondientes.

Així mateix, l'alumnat podrà presentar-se voluntàriament a qualsevol de les proves de la convocatòria de juny amb la finalitat de millorar la qualificació obtinguda durant el curs, inclús quan aquesta haja sigut prèviament superada. En aquest cas, prevaldrà en tots els casos la qualificació obtinguda en la convocatòria de juny, encara que siga inferior a l'obtinguda anteriorment.

Asimismo, el alumnado podrá presentarse voluntariamente a cualquiera de las pruebas de la convocatoria de junio con la finalidad de mejorar la calificación obtenida durante el curso, incluso cuando esta haya sido previamente superada. En este caso, prevalecerá en todos los casos la calificación obtenida en la convocatoria de junio, aunque sea inferior a la obtenida anteriormente.

En el cas de l'alumnat que no haja superat cap de les tres proves d'avaluació durant el curs, per a poder calcular la qualificació final en la convocatòria de juny serà necessari obtindre un mínim de 4 punts sobre 10 en cadascuna de les tres parts de l'examen. Una vegada complit aquest requisit, la qualificació final es calcularà aplicant la ponderació següent: 45 % primera prova escrita, 45 % segona prova escrita i 10 % prova pràctica de tecnologia. L'assignatura es considerarà superada quan la qualificació final resultant siga igual o superior a 5 punts sobre 10.

En el caso del alumnado que no haya superado ninguna de las tres pruebas de evaluación durante el curso, para poder calcular la calificación final en la convocatoria de junio será necesario obtener un mínimo de 4 puntos sobre 10 en cada una de las tres partes del examen. Una vez cumplido este requisito, la calificación final se calculará aplicando la siguiente ponderación: 45 % primera prueba escrita, 45 % segunda prueba escrita y 10 % prueba práctica de tecnología. La asignatura se considerará superada cuando la calificación final resultante sea igual o superior a 5 puntos sobre 10.

Convocatòria de juliol

Convocatoria de julio

En la convocatòria de juliol es realitzarà una prova global estructurada en tres blocs: un primer bloc corresponent als continguts de la primera prova escrita, un segon bloc corresponent als continguts de la segona prova escrita i un tercer bloc de caràcter pràctic corresponent a l'anàlisi i el processament sonor mitjançant programari.

En la convocatoria de julio se realizará una prueba global estructurada en tres bloques: un primer bloque correspondiente a los contenidos de la primera prueba escrita, un segundo bloque correspondiente a los contenidos de la segunda prueba escrita y un tercer bloque de carácter práctico correspondiente al análisis y procesamiento sonoro mediante software.

Per a poder superar l'assignatura serà imprescindible obtindre un mínim de 4 punts sobre 10 en cadascun dels tres blocs. Una vegada complit aquest requisit, s'aplicarà la ponderació següent: 45 % primer bloc o prova escrita, 45 % segon bloc o prova escrita i 10 % bloc o prova pràctica de tecnologia.

Para poder superar la asignatura será imprescindible obtener un mínimo de 4 puntos sobre 10 en cada uno de los tres bloques. Una vez cumplido este requisito, se aplicará la siguiente ponderación: 45 % primer bloque o prueba escrita, 45 % segundo bloque o prueba escrita y 10 % bloque o prueba práctica de tecnología.

L'assignatura es considerarà superada quan la qualificació final ponderada siga igual o superior a 5 punts sobre 10.

La asignatura se considerará superada cuando la calificación final ponderada sea igual o superior a 5 puntos sobre 10.

Tabla 1

7 Bibliografia
Bibliografía

Adler, S. (2006). *El estudio de la orquestación*. Cornellà de Llobregat: Idea Books.

Andrés, R. (2009). *Diccionario de instrumentos musicales*. Barcelona: Península.

Baynes, A. C. (1992). *The Oxford Companion to Musical Instruments*. Oxford: Oxford University Press.

Cabello, J. C. (2002). *Diccionario de instrumentos de la Edad Media y el Renacimiento* (2 CDs). San Lorenzo de El Escorial: Cantus.

Cardús, C. (1996). *Estructura y sonoridad de los instrumentos de* arco. Villaviciosa de Odón: Real Musical.

Casella, A. (1950). *La técnica de la orquesta contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi.

Díaz, J. (1997). *Instrumentos populares*. Valladolid: Castilla Ediciones.

Ficher, J. y Siccardi, H. (1978). *Síntesis de Instrumentación*. Buenos Aires: Ricordi.

Garzón Díaz, J. (2005). *Música griega antigua. Instrumentos de cuerda*. Oviedo: KRK.

Grove, G. y Sadie, S. (eds.) (1984). *The New Grove Dictionary of Musical Instruments* (3 vols.). Londres: Macmillan Press.

Guichard, H. y Jeammet, V. (2018). *Músicas en la antigüedad*. Barcelona: Ediciones Invisibles.

Juan i Nebot, M. A. (1998). Versión castellana de la clasificación de instrumentos musicales según Erich von Hornbostel y Curt Sachs (*Galpin Society Journal* XIV, 1961). *Nassarre, 14*(1), 365-387. https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/16/46/_ebook.pdf

Maersch, K. (2000). *Altas de instrumentos musicales*. Madrid: Alianza.

Tranchefort, F.-R. (2004). *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza.

Malm, W. P. (1985). *Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia*. Madrid: Alianza.

Martínez, J. y Aranda. M (2017). *Instrumentos musicales de la tradición medieval española (s. V al s. XV).* El Ejido: Círculo Rojo.

Michels, U. (2009). *Atlas de música* (vol. 1). Madrid: Alianza.

Pajares Alonso, R. L. (2012). *Historia de la música en 6 bloques. Vol. 4: Dinámica y timbre. Los instrumentos*. Madrid: Visión Libros.

Pastor García, V. y Romero Moreno, Á. (2011). *Acústica musical* (vol. 1). Valencia: Rivera.

Pérez Arroyo, R. (2001). *Egipto: la música en la era de las pirámides*. Madrid: Centro de Estudios Egipcios.

Pierozzi, A (2018). *Los instrumentos musicales*. Madrid: Alianza.